THE METROPOLITAN MUSEUM OF ART
3 0620 00392518 6

Succession de M^lle^ X^***^

OBJETS D'ART

ET

D'AMEUBLEMENT

BIJOUX

CONDITIONS DE LA VENTE

Elle sera faite au comptant.

Les acquéreurs paieront *dix pour cent* en sus des enchères.

AVIS

La Vacation commencera par les Bijoux.

Paris. — Imp. Georges Petit, 12, rue Godot-de-Mauroi. — 22803-13.

CATALOGUE

DES

OBJETS D'ART

ET

D'AMEUBLEMENT

JADES — PORCELAINES

Sculptures

PENDULES — BRONZES

MEUBLES

Tapisseries

BIJOUX

DONT LA VENTE, PAR SUITE DU DÉCÈS DE Mlle X***

AURA LIEU A PARIS

HOTEL DROUOT, Salle N° 6

Le Lundi 17 Février 1913

à deux heures précises

COMMISSAIRES-PRISEURS

Me MARLIO	Me HENRI BAUDOIN
20, rue des Pyramides.	10, rue Grange-Batelière.

EXPERTS

Pour les Objets d'art :		*Pour les Bijoux :*
MM. MANNHEIM	M. H. GUILLEMIN	M. G. FALKENBERG
7, rue Saint-Georges.	2, rue des Moulins.	6, rue Lafayette

EXPOSITIONS

PARTICULIÈRE : *le Samedi 15 Février 1913, de 1 h. 1/2 à 6 heures.*

PUBLIQUE : *le Dimanche 16 Février 1913, de 1 h. 1/2 à 6 heures.*

Digitized by the Internet Archive
in 2019 with funding from
The Metropolitan Museum of Art

https://archive.org/details/objetsdartetdame00htel_47

DÉSIGNATION

OBJETS DIVERS

1 — Porte-fleurs en cornaline, simulant deux troncs d'arbres accolés avec branchages, fruits et oiseau en ronde bosse contre l'un d'eux. Socle en ivoire teint vert orné de petits personnages. Travail chinois.

Haut., 13 cent.

2 — Porte-fleurs en jade vert de la Chine, simulant deux troncs d'arbres accolés avec oiseau chimérique en ronde bosse contre l'un d'eux. Socle en ivoire teint.

Haut., 17 cent.

3 — Petit vase balustre avec couvercle, placé entre un tronc d'arbre et un oiseau chimérique. Jade gris de la Chine. Socle en bois.

Haut., 15 cent.

4 — Porte-fleurs en jade gris de la Chine, simulant une carpe sortant des flots et sur laquelle se détache un petit personnage en relief. Socle en bois.

Haut., 19 cent.

5 — Porte-fleurs en jade brûlé, simulant un tronc d'arbre avec branchages fleuris et oiseau chimérique. Travail chinois. Socle en bois.

Haut., 13 cent.

6 — Gourde en ancien céladon gris verdâtre de la Chine, décorée de gourdes en léger relief.

Haut., 18 cent.

7 — Vase en ancien céladon vert camélia craquelé de la Chine.

Haut., 40 cent.

8 — Panse de vase en ancienne porcelaine de Chine, décorée de quatre médaillons contenant des fleurs, des insectes, des oiseaux et des poissons, et se détachant sur un fond pointillé noir chargé de fleurs et d'animaux ; il porte le nien-hao de Tching-hoa.

Haut., 25 cent.

9 — Deux boites en forme de perdrix, décorées au naturel et couchées sur un nid, en ancienne porcelaine de Saxe. Ces boîtes reposent sur des bases ajourées en bronze ciselé et doré, du temps de Louis XV, composées de volutes et de rocailles, et donnant naissance à des touffes de roseaux.

Haut., 16 cent. ; larg., 18 cent.

3 4 2

10 — Porte-huilier en argent, à décor de guirlandes, feuillages, etc. XVIII^e siècle. Burettes en verre gravé.

Long., 30 cent.

11 — Deux flambeaux en argent à base octogone. Poinçons de Hubert-Louvet, sous-fermier des droits de marque. Année 1732-1733. Époque Louis XV.

Haut., 21 cent.

12 — Deux flambeaux en argent, à décor de guirlandes de fleurs, feuilles, rocailles, cartouches et petites agrafes. Poinçons de Prévost, adjudicataire des droits de marque. Année 1763-1764. Époque Louis XV.

Haut., 27 cent.

SCULPTURES

13 — Support-applique en bois sculpté, décoré de feuillages crispés, ainsi que d'un oiseau placé à la partie centrale.

Haut., 50 cent.

14 — Statuette-applique en bois sculpté : sainte femme debout, portant un long manteau qu'elle retient de la main gauche. Les cheveux défaits retombent jusque sur le milieu du dos. Commencement du XVI^e siècle.

Haut., 90 cent.

15 — Statuette-applique en bois sculpté : saint personnage debout, tenant d'une main une épée, de l'autre une paire de ciseaux. XVI^e siècle.

Haut., 1 mètre.

16 — Haut-relief en pierre sculptée, représentant le Christ de douleur assis, les mains liées, et couronné d'épines. Une draperie, soutenue par deux anges, est tendue derrière lui. France, XVI^e siècle.

Haut., 60 cent.; larg., 34 cent.

17 — Statuette en pierre sculptée, représentant sainte Catherine debout, richement vêtue, tenant de la main gauche un livre ouvert. Les cheveux retombent jusqu'à la ceinture. École de Champagne, XVI^e siècle.

Haut., 84 cent.

18 — Statuette en terre cuite, représentant une jeune bacchante debout, nue, une draperie à la ceinture, et tenant des deux mains des grappes de raisin; à ses pieds, un tambourin, des raisins et un thyrse. Attribuée à Clodion (?).

Haut., 34 cent.

22

21

PENDULES

19 — Grand cartel en bronze ciselé et doré, décoré d'une statuette et de deux têtes d'amours, au milieu de rocailles et de fleurs, et surmonté d'une statuette d'adolescent assis sur des nuées et menaçant d'un javelot un dragon qui rampe à ses pieds. Au-dessous du cadran, un large cul-de-lampe orné de fleurs et d'un lézard. Cadran signé : *Fieffé, de l'Observatoire*. Époque Louis XV.

Haut., 82 cent.

20 — Pendule de forme contournée en bronze doré, surmontée d'une figurine d'amour assis sur des nuées, et décorée de feuillages et de rocailles. Cadran signé : *Étienne Lenoir, à Paris*. Époque Louis XV.

Haut., 50 cent.

21 — Pendule en bronze doré et marbre blanc, ornée d'un groupe : jeune fille et amour. La base, décorée d'une frise de jeux d'enfants, supporte un trophée d'attributs de l'amour. Cadran signé : *Baullier, à Paris*. Époque Louis XVI.

Haut., 35 cent. ; larg., 28 cent

22 — Pendule en bronze doré, à mouvement surmonté d'un groupe de petites tourterelles perchées sur deux cornes d'abondance. Il est supporté par deux statuettes d'enfants tenant dans leur chemisette l'un des feuilles, l'autre des fleurs ; la base en marbre blanc est ornée de frises de feuillages en bronze doré. Cadran signé : *Cousin, à Paris.* Époque Louis XVI.

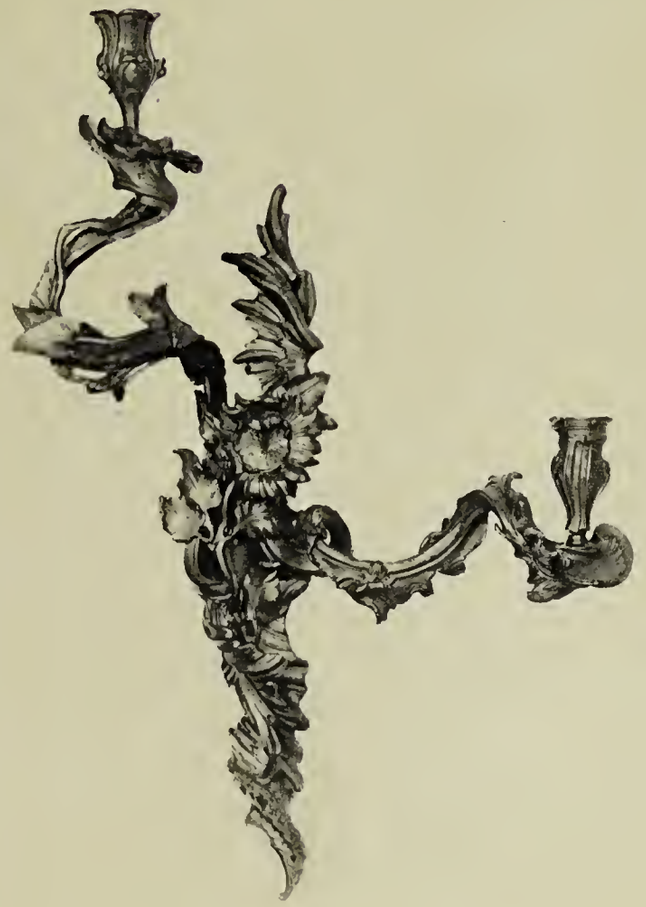
Haut., 42 cent.; larg., 29 cent.

23 — Pendule à mouvement surmonté d'un cœur, d'une banderole portant les mots : *Vita et mors,* et de branchages en bronze doré ; il est supporté par deux sphinx couchés, les ailes déployées, en marbre blanc. Base en marbre bleu turquin, ornée de guirlandes et d'une frise présentant les signes du zodiaque en bronze doré. Le cadran, signé : *Robin, h^r du Roy,* marque, outre les heures, les quantièmes, les jours de la semaine et les phases de la lune. Époque Louis XVI.

Haut., 36 cent.; larg., 42 cent.

24 — Grande pendule en bronze ciselé et doré, à mouvement surmonté d'une figurine d'amour tenant une chouette et une torche ; sur les côtés une figure de femme et un autre amour debout près d'une sphère armillaire. Base oblongue décorée d'un mascaron et de draperies et reposant sur un contre-socle en ébène orné d'une frise de petites feuilles en bronze doré. Cadran signé : *Ragot, à Paris.* Époque Louis XVI.

Haut., 72 cent.; larg., 47 cent.



28

19

28

25 — Pendule en marbre blanc et bronze doré, ornée d'une statuette de femme drapée à l'antique, agenouillée devant l'amour qui lui tend une couronne de fleurs. La décoration comprend, en outre, des nuées, un carquois, des colombes et une aiguière. Cadran signé : *Léchopié, à Paris*. Époque Louis XVI.

Haut., 43 cent.

26 — Petite pendule-borne, en bronze doré, surmontée d'un vase de fleurs et cantonnée de quatre pilastres. Entre ces pilastres sont comprises quatre plaques en ancienne porcelaine tendre de Sèvres à décor de rinceaux, mascaron, etc. Cadran signé : *Robin, Galeries du Louvre*. Époque Louis XVI.

Haut., 40 cent.

BRONZES

27 — Deux flambeaux à tige cannelée en marbre blanc, surmontée d'une douille décorée également de cannelures avec base d'ornementation analogue, en bronze ciselé et doré. Époque Louis XVI.

Haut., 21 cent.

28 — Paire de bras-appliques, en bronze ciselé et doré, à deux lumières, composés chacun de tournesols, au milieu de rocailles. De ce motif, s'échappent les branches porte-lumières, formées également de rocailles et de feuillages enroulés. Époque Louis XV.

Haut., 66 cent.

29 — Paire de grands chenets en bronze ciselé et doré, formés chacun d'un gros motif d'enroulements, de rocailles, de fleurs et de moulures, sur lequel rampe un dragon, les ailes déployées, semblant prêt à s'élancer. Époque Louis XV.

Haut., 46 cent.; larg., 52 cent.

30 — Paire de chenets en bronze ciselé et doré, composés chacun d'enroulements et de rocailles, d'où s'élancent un chien et un loup furieux. Époque Louis XV.

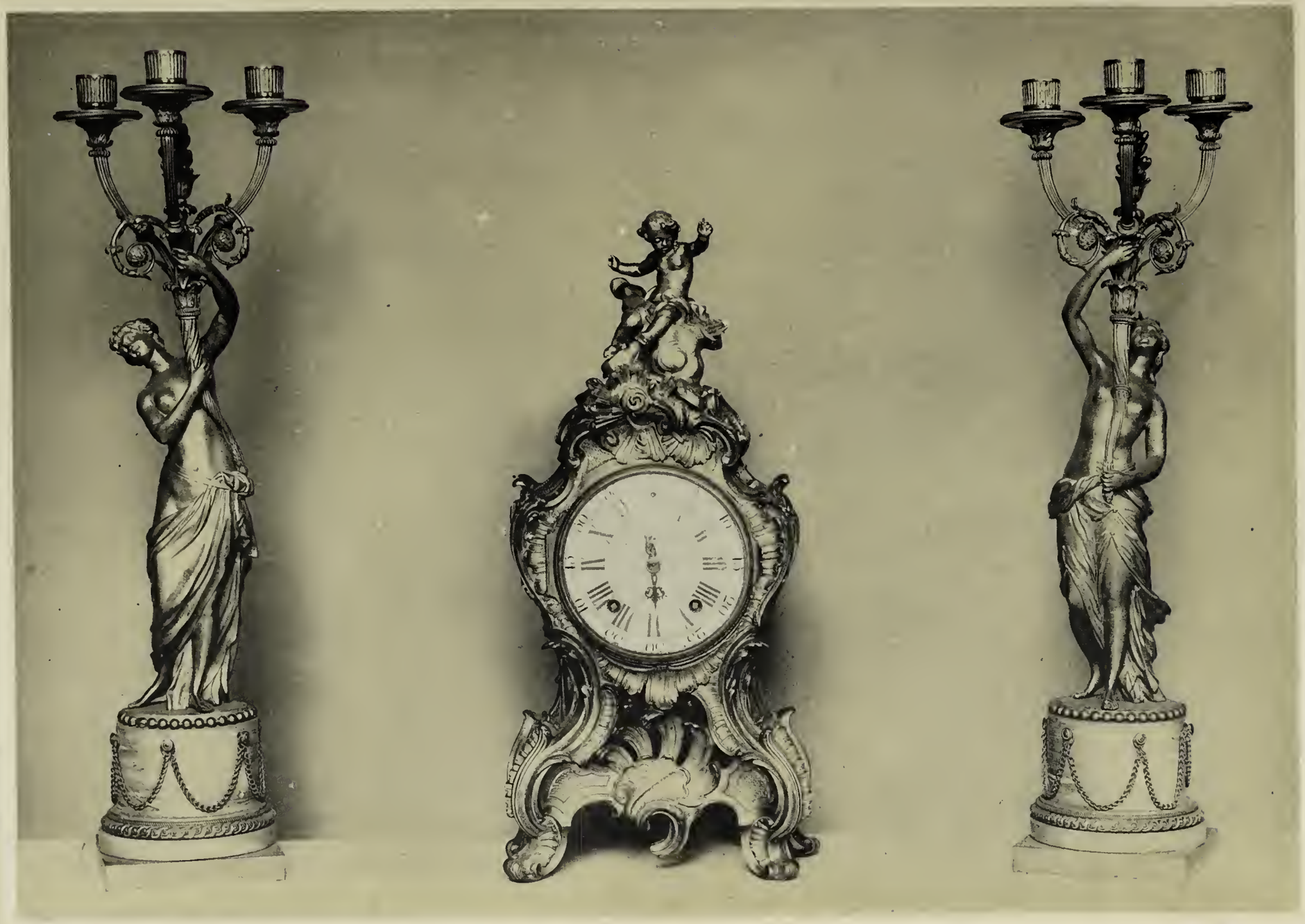
Haut., 32 cent.; larg., 30 cent.

31 — Paire de chenets en bronze ciselé et doré, composés chacun d'une base formée de rocailles feuillagées sur laquelle est assis un personnage : jeune femme accompagnée d'un chien, pour l'un; adolescent tenant un luth et également accompagné d'un chien, pour l'autre. Époque Louis XV.

Haut., 31 cent.; larg., 27 cent.

32 — Paire de chenets en bronze ciselé et doré, composés chacun d'une urne à anses têtes de lions, enguirlandées, reposant sur une base à quatre faces d'où s'échappent des draperies nouées. A la face postérieure de cette base se rattache une galerie surmontée de deux vases de flammes et enguirlandée de laurier. Époque Louis XVI.

Haut., 43 cent.; larg., 42 cent.



33 20 33

29

33 — Deux candélabres à trois lumières, en bronze doré, formés chacun d'une statuette de nymphe debout, à demi nue, portant une corne d'abondance d'où s'échappent les branches de lumières. Base en marbre bleu turquin, garnie de chaînettes et de moulures en bronze doré. Époque Louis XVI.

Haut., 61 cent.

34 — Deux bras-appliques à trois lumières, en bronze doré, composés d'une torche où prennent naissance les bras de lumières feuillagés. Cette torche est entourée de rubans et de draperies à glands. Époque Louis XVI.

Haut., 65 cent.

35 — Deux candélabres à trois lumières, en bronze doré, ornés de bustes de femmes et de mufles de lions, avec vase de flammes entre les bras de lumières. Époque Louis XVI.

Haut., 38 cent.

36 — Deux candélabres à trois lumières, en bronze doré et marbre blanc, formés chacun d'une statuette de nymphe debout, tenant le bouquet de lumières; au centre de ce bouquet, un thyrse relié par des chaînettes aux douilles porte-lumières. Base cylindrique. Époque Louis XVI.

Haut., 62 cent.

37 — Lustre en bronze doré, garni de pendeloques, de bouquets, de grappes de raisin, de pommes de pin, etc., en cristal de roche.

Hauteur, environ 1 mètre.

MEUBLES — TAPISSERIES

38 — Petite commode à deux tiroirs, en marqueterie de bois de couleurs à fleurs ; sur les faces, antérieure et latérales, poignées, entrées de serrures, encadrements, chutes, sabots, cul-de-lampe à rocailles en bronze doré. Elle est signée : *Garnier*. Tablette de marbre. Époque Louis XV.

Haut., 79 cent. ; larg., 95 cent.

39 — Grand bureau à dos d'âne, en marqueterie de bois de couleurs, à décor de fleurs, rinceaux et papillons. Il contient deux tiroirs extérieurs, ainsi que des casiers et de petits tiroirs intérieurs. Sabots en bronze doré. Époque Louis XV.

Haut., 95 cent. ; larg., 1 m. 05.

40 — Meuble à hauteur d'appui, en marqueterie de bois de couleurs à fleurs. Il ferme au moyen de deux portes surmontées d'une coulisse masquant des casiers et quatre tiroirs, et contient également une tablette mobile. Il est signé : *Delorme*. Tablette de marbre brèche d'Alep. Époque Louis XV.

Haut., 1 m. 20 ; larg., 82 cent.

41 — Commode à deux tiroirs, en marqueterie de bois de couleurs. La face antérieure présente trois médaillons ovales, contenant : l'un, une scène galante ; les deux autres, des vases de fleurs. Ces médaillons sont entourés de guirlandes de laurier, ainsi que de bouquets de fleurs. Les faces latérales sont ornées également chacune d'un médaillon ovale contenant des fleurs. La garniture de bronze ciselé et doré se compose d'une frise d'entrelacs et de rosaces, d'encadrements à rubans, de chutes à cannelures et guirlandes, de sabots feuillagés, ainsi que d'un cul-de-lampe simulant une cassolette. La clef en bronze est décorée d'une fleur de lys. Signée : *P. A. Foullet.* Tablette épaisse de marbre. Fin de l'époque Louis XV.

Haut., 87 cent.; larg., 1 m. 42.

42 — Petit meuble de dame en marqueterie de bois de couleurs, à rosaces et chevrons, sur la face antérieure et sur les faces latérales. Il est muni de deux tiroirs : le tiroir supérieur forme bureau, contient deux autres petits tiroirs et est surmonté d'un miroir. Sur chacun des côtés, un compartiment mobile sur pivot. La garniture, de bronze ciselé et doré, se compose de chutes à feuillages, de vases, de moulures, d'encadrements et de sabots. Ce meuble, qui semble avoir subi des modifications, repose sur quatre pieds ronds en marqueterie simulant des cannelures. Galerie de cuivre. Dessus de marbre rosé. Époque Louis XVI.

Haut , 89 cent. ; larg., 61 cent.

43 — Petit bureau de milieu, en marqueterie de bois de couleurs à quadrillés, feuilles et vases ; il contient un tiroir formant bureau et est surmonté d'un casier à quatre tiroirs. Époque Louis XVI. La tablette d'entre-jambes a été transformée en prie-Dieu.

Haut., 88 cent.

44 — Glace dans un cadre en bois sculpté et doré, et glace à décor de bustes et mascaron de femmes, fleurs, dragons, etc. Époque Louis XIV.

Haut., 1 m. 90; larg., 1 m. 20.

45 — Glace dans un cadre en bois sculpté et redoré, à décor de dragons, buste, mascaron et feuilles. Époque Régence.

Haut., 2 mètres ; larg., 1 m. 25.

46 — Glace dans un cadre en bois sculpté et doré, à rocailles, fleurs et moulures. Époque Régence.

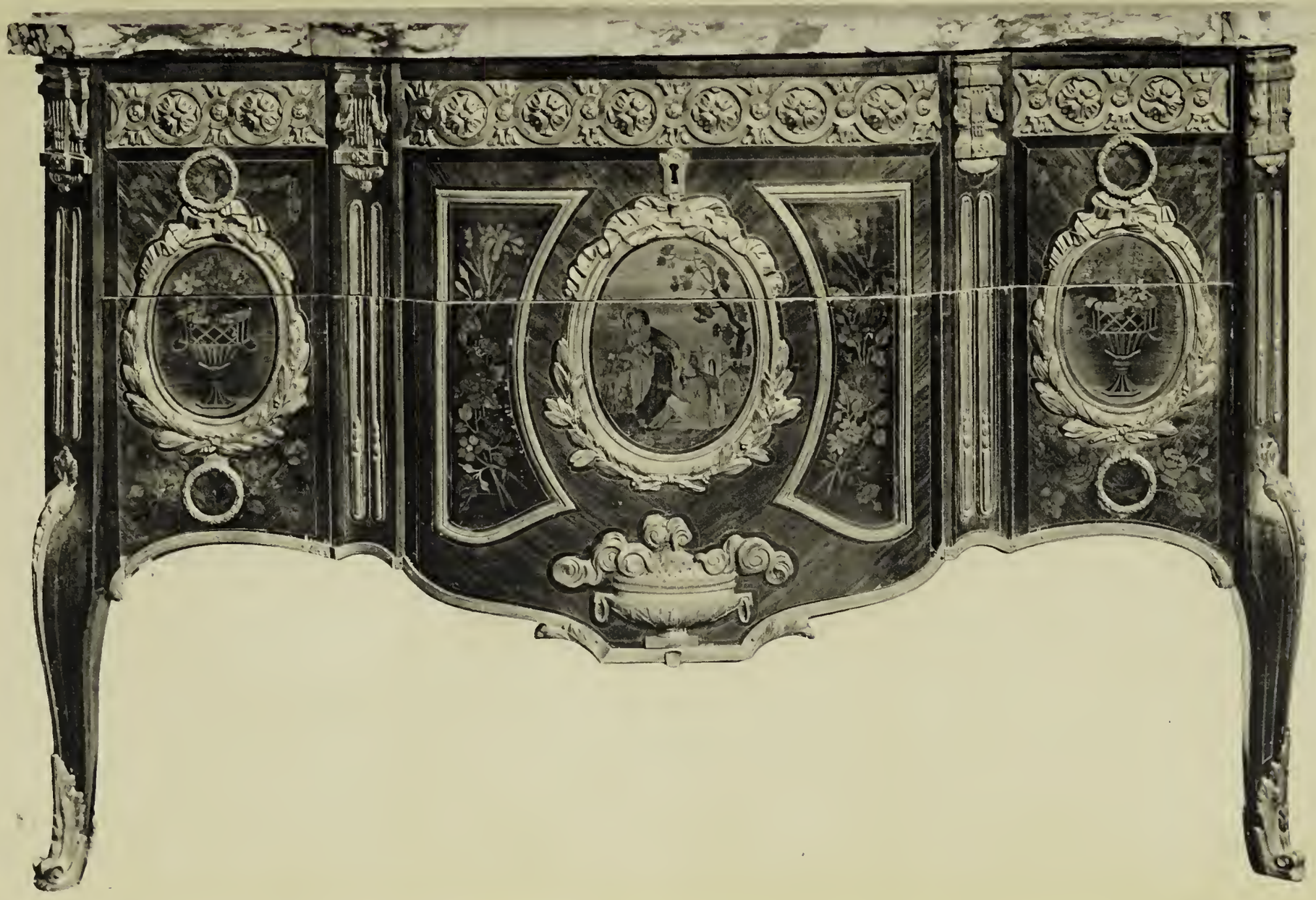
Haut., 1 m. 95 ; larg., 1 m. 20.

47 — Glace en trois parties, dans un cadre en bois sculpté, peint et doré, à guirlandes et attributs. Époque Louis XVI.

Haut., 1 m. 05 ; larg., 1 m. 60.

48 — Armoire normande en bois sculpté, à rocailles. Époque Louis XV.

Haut., 2 m. 35.



49 — Tapisserie rectangulaire, présentant des arbustes avec oiseaux au premier plan. Bordure de fleurs et rinceaux. Aubusson. Époque Louis XV.

Haut., 2 m. 55; larg., 2 m. 75.

50 — Deux tapisseries rectangulaires, présentant chacune un paysage avec habitations et oiseaux. Bordures à feuillages. Aubusson. Époque Louis XV.

Haut., 2 m. 60; larg., 2 m. 45.
Haut., 2 m. 50; larg., 2 m. 10.

BIJOUX

51 — Collier composé de 50 perles.

Poids : 361 grains

52 — Collier composé de 58 perles.

Poids : 251 grains.

53 — Pendentif formé d'un médaillon ajouré, serti de brillants et enrichi de perles. Il est suspendu à une chaîne perles et brillants.

54 — Une perle poire suspendue à une chaînette brillants.

Poids : 37 grains 80.

55 — Fermoir, saphir entouré de douze brillants.

56 — Broche nœud, fleurettes et feuilles, rubis et émeraudes entre deux rangées de brillants et roses. Brillant au centre; pendeloque perle poire.

57 — Broche en forme de vase à fleurs, péridots, rubis de Siam et roses.

58 — Broche ancienne, ornée de roses.

59 — Croix et nœud enrichis de diamants tables et de roses. Époque Louis XVI.

60 — Porte-montre nœud or, saphir cabochon enrichi de roses.

61 — Épingle de coiffure, deux émeraudes poires; ornements roses.

62 — Épingle de coiffure, feuillages or, perles roses pointées, ornée de petits brillants.

63 — Deux peignes ornés d'un feuillage et de nœuds en roses et incrustés de perles fines.

64 — Bague, émeraude et brillant.

65 — Bague, brillant solitaire.

66 — Bague, brillant solitaire (plus petit).

67 — Bague, turquoise entourée de roses.

68 — Bague jonc or, œil-de-chat et deux brillants.

69 — Bague rivière, saphir et roses.

70 — Épingle fer à cheval, ornée de cinq saphirs et de quatre brillants.

71 — Chaine et pendentif, art nouveau, partiellement émaillés, enrichis de perles baroques et de brillants.

72 — Pendentif chimère en or émaillé ; chaîne or et motifs ciselés enrichis d'opales du Mexique, de brillants et de roses.

73 — Boucle-agrafe or, chimères ciselées enrichies de pierres diverses.

74 — Carnet formé de deux plaques d'écaille incrustées d'or dans des cadres d'or ; style Louis XV.

75 — Porte-plume en écaille et or, orné de bagues en turquoises.

76 — Collier esclavage or, époque Louis XVI.

77 — Médaillon onyx et or, enrichi d'une fougère, roses et perles.

78 — Médaillon onyx et roses (manque la pierre du centre).

79 — Porte-bonheur en or, orné de cinq hirondelles en roses.

80 — Porte-monnaie en velours rouge avec monture en or ornée de roses et d'un chiffre en roses.

81 — Montre à clef, or émaillé.

82 — Montre en or émaillé, chiffre M. B.